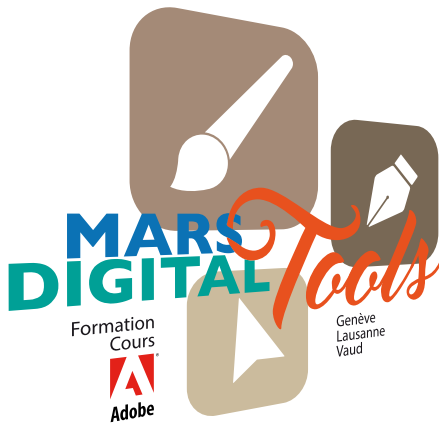




Contenu du cours

Objectifs :

Être capable d’acquérir une autonomie dans l’utilisation de logiciels essentiels dans la réalisation de documents graphiques : mise en page, dessin vectoriel, retouche d’images.

Être capable à partir des outils de la suite Adobe de réaliser des imprimés de formats différents : Flyers, cartes de visite, annonce presse, plaquette d’entreprise et autres documents.



Contenu du module Indesign CC :

Espace de travail Indesign

Présentation des outils, des palettes, Interface de travail
Présentation de la palette page
Affichage et préférences
Espaces prédéfinis et navigation

Gestion du texte avec Indesign

Blocs de texte, édition et liaison de textes
Association de textes et de graphiques
Mise en forme des caractères, paragraphes
Tabulations
Les glyphes ; feuilles de styles

Mise en page avec Indesign

Options de mise en page
Placement automatique de texte
Pages et doubles pages
Utilisation des règles, repères et grilles
Mise en page avec blocs
Utilisation des calques
Gestion des images

Le tracé vectoriel dans Indesign

Différence entre vectoriel et pixel
Utilisation de l’outil Plume
Vectorisation de texte
Transformation de blocs

Gestion de la couleur

Quadri et ton direct
Palette de couleurs, palette nuancier
Bibliothèque de nuances
Création et gestion des couleurs dégradées
Surimpression du noir, contours et fonds
Exportation des nuanciers
Couleurs mélangées

Gestion des objets et des blocs

Création et gestion des objets imbriqués
Les images ancrées
Superposition et alignement
Palette de transformations
Origine, déplacement et duplication
Taille, proportion et orientation des objets
Recadrage et modes d’habillage des images
Styles d’objets

Gestion des tableaux

Importation de cellules
Création de tableaux
Style de tableaux

Importation et exportation de fichiers PDF

Acrobat et Distiller
Gestion prepresse
PDF sécurisés

Préparation pour l’impression et le flashage



Contenu du module Base Photoshop CC :

Introduction à Photoshop

L’interface
La gestion des panneaux
La gestion de l’affichage
Navigation
Les outils
La barre de contrôle
Le panneau historique

Résolution et formats d’images

Qu’est ce que le pixel ?
Impératifs liés au mode de l’impression

Les outils de sélection

Rectangle, Ellipse, Lasso, Baguette magique...
Quick Mask
Exercices de situation
Mémoriser une sélection
Utilisation des raccourcis de sélection
Transformation homothétie, rotation, symétrie, torsion...

La chromie d’une image

Les outils de recadrage
Présentation de la philosophie des outils de réglage
Réglage de la netteté, des courbes, des niveaux
Réglage Tons foncés/tons clairs
Gestion des images noir et blanc

Les calques dans photoshop

La fusion
Les effets
Les calques de réglage
Les masques de fusion
Les accrochages

Les outils de transformation

Outil Tampon
Outil correcteur
Outil pièce
Les outils de remplissage, pot de peinture
Transformation manuelle et perspective

Les filtres

Qu’est ce qu’un filtre dynamique ?
Filtre Camera Raw
Filtre Extraire, filtre fluidité
Filtre Point de fuite
Filtre décalage
Filtre netteté
Galerie des filtres

Bridge

Présentation de Bridge
Interface et outils de catalogage
Outils spécifiques
Mots clefs



Contenu du module base Illustrator CC :

Présentation du logiciel

Quand utiliser Illustrator ?
L’interface
Qu’est ce que le dessin vectoriel ?

Gestion des outils de base

Dessins géométriques simples
Outils de mesure, utilisation des règles, Repères commentés
Utilisation du pathfinder

Apprentissage de l’outil plume

Mise en pratique du dessin vectoriel
Dessin et retouche par tracé automatique

Transformation des objets

Modification des objets par filtres et effets
Les dégradés de formes
Gestion de l’outil de transformation manuelle
Création et gestion de la transparence
Gestion des attributs d’aspect
Les styles graphiques

Gestion du texte

Typographie & mise en page
Caractère et paragraphe
Gestion du texte captif
Texte curviligne
Vectorisation du texte, Habillage

Gestion de la couleur

RVB, CMYK, Ton direct Pantone
Le nouvel outil couleur dynamique
Gestion des dégradés
Gestion des motifs
Transfert d’attributs de couleurs (style)

Les filets de dégradés

Dégradés complexes
Les filets paramétrés

L’effet 3D

Extrusion et biseautage placage
3D Révolution

Ce cours est bien sûr ponctué d’exercices choisis et pertinents afin de progresser et maîtriser des cas de figure concrets de production. Il est aussi un cours sur demande et personnalisé, il peut inclure des sujets qui ne sont pas mentionnés dans ce document.

Présentation du cours : Cours personnalisé pour une personne : approche générale des logiciels Adobe et perfectionnement avec objectif d’utilisation professionnelle.

Plan de formation : 8 demi-journées de 3,5 heures.

3 demi journées sur Indesign

3 demi journées sur Photoshop

2 demi journées sur Illustrator

Certi ication du cours : Obtention d’un certificat de cours